

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №41
муниципального образования Усть-Лабинский район



«Танцевальная фантазия»

**программа развития хореографических способностей у детей
старшего и среднего дошкольного возраста
в рамках кружковой деятельности**



Автор - составитель программы:

Малюченко Галина Станиславовна – педагог дополнительного образования

**Структура и содержание программы
развития хореографических способностей у детей
старшего дошкольного возраста (далее Программы)**

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	6
Приоритетные задачи в работе с детьми средней группы: Приоритетные задачи в работе с детьми старшей группы: Приоритетные задачи в работе с детьми подготовительной к школе группе группы:	
1.3. Принципы формирования программы	6
1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	8

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.2. Построение работы с детьми при обучении музыкально-ритмической деятельности.	11
Этапы работы над танцем	
Обучение основным музыкально-ритмическим навыкам	13
Требования к подбору репертуара.	
2.3. Способы поддержки детской инициативы	
2.4. Взаимодействие с родителями	13

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	14
3.2. Режим занятий	14
3.3. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.	14

Приложения к программе:

Приложение 1. Перспективный план работы с детьми старшей группы.	16
Приложение 2. Игры и музыкально-пластические композиции на развитие танцевального творчества и музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста(описание)	23
Список используемой литературы	26

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Представленная вашему вниманию программа направлена на развитие музыкально - ритмических движений, для детей дошкольного возраста в процессе развития танцевальных навыков в ходе кружковой работы.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании». 29. 12. 2012 №273
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- ФГОС ДО.

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Когда и как появился танец сказать трудно, скорее всего, танец возник тогда, когда чувства, выраженные в движении и жесте, подчинялись ритму или музыке. В течение многих столетий танец прошёл много этапов развития, а к началу XX столетия появилась такая дисциплина как «ритмика». Основателем этого метода явился Ж. Далькроз, который понимал, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторикой, мышечной активностью человека.

Что для нас танец, какую роль он играет в нашей жизни? Танец- это именно тот вид искусства, который помогает раскрыть творческий потенциал личности. Занятия танцами являются прекрасным средством гармоничного и всестороннего развития ребёнка. В ходе занятия происходит эстетическое и физическое развитие ребёнка. Дети учатся взаимодействию в коллективе, учатся управлять своим телом. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца под различное музыкальное сопровождение благоприятно воздействуют на весь организм, улучшает самочувствие и настроение. С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, Ни для кого не секрет, что сказка - это один из лучших учителей для детей. В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Именно с детской сказки начинается его знакомство с миром человеческих взаимоотношений, и со всем окружающим миром в целом, а также с миром культуры.

Ребёнок не будет слушать скучные правила исполнения движений, язык сказки сближает взрослого и ребёнка. Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, а также помогаем ему лучше узнать себя. Как же связать сказку и танец, чтобы занятия ритмикой были интересными и вызывали у детей восторг.

Главное, чтобы ребёнок не чувствовал, что его обучают, а занят был интересной для него деятельностью.

Танцевальное искусство разных стран и разных народов являлось и является неисчерпаемым источником вдохновения для многих.

Путешествуя по сказочным странам, дети встречают различных героев и традиционные упражнения приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, явлений природы, что помогает их сделать понятнее интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

Основной отличительностью программы является то, что танцевальный репертуар составлен на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям музыкальных произведений, классической, современной и народной музыки и авторских разработок танцевальных композиций.

Программа направлена на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Программа содержит общеразвивающие элементы, и танцевальные этюды и композиции, которые имеют большое воспитательное значение, доставляет эстетическую радость, а также знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями.

Современное качественно новое содержание обучения и развития ребенка предполагает использование в работе компьютерных технологий как нового способа передачи знаний. Данная программа предусматривает использование мультимедийных презентаций, привлекая внимание детей анимационными картинками и аудио-эффектами, что делает познавательный процесс интересным и выразительным, у ребят создаётся радостное настроение, следовательно, улучшается качество усвоения материала.

Презентации желательно использовать по всем видам танцевальной деятельности: при знакомстве с танцами различных народов мира или нового танца, («Хоровод», «Кадриль», «Цыгане», «На балу у золушки», «Таинственный восток», «Китайский танец», «Россиюшка», «Танцы северных народов»).

Использование презентаций позволяют проводить занятия увлекательными и интересными, дети лучше усваивают материал, активно вовлекаются в процесс обучения, что развивает их творчество.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательной работе позволяет повысить её качество, в какой-то мере облегчая труд педагога. Также выводит деятельность ДОО на новый качественный уровень, обновляя содержание образовательного процесса, обеспечивая качество образованности воспитанника, соответствующее современным государственным стандартам образования.

На занятиях хореографического кружка должна царить атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности. В процессе обучения детей необходим живой, эмоциональный тон речи педагога, иногда и вовремя сказанная шутка. Это активизирует внимание детей, повышает интерес к танцу. Мы, педагоги, работающие с детьми, должны построить работу так, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою значимость на занятиях и в коллективе.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель данной программы: создание условий для развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Приоритетные задачи реализации программы:

1. Развитие музыкальности:
 - развивать способность воспринимать музыку, а значит чувствовать её настроение, характер.
 - чувства ритма, восприятия, памяти, воли, внимания, мышления.
 - развитие двигательных качеств и умений.
 - развитие и тренировка психических процессов.
 - развитие восприятия, памяти, воли, внимания, мышления.
2. Формировать чувства такта и культурных привычек.
3. Развивать эстетический вкус, культуру поведения общения и танцевальных способностей.
4. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержка, умение действовать в коллективе.)
5. Воспитывать дружеское отношение.
6. Воспитывать уважение к людям разных национальностей.
7. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

1.3. Принципы формирования программы:

Программа строится на основании следующих принципов:

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.
- принцип формирования у детей, художественного восприятия через пластику.

1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с атрибутами (ленты, мячики, султанчики и т.д.)

Возрастает объем памяти.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно импровизировать под музыку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

В возрасте 5-6 лет у детей возрастает потребность в движении. Воспитанники очень подвижны, энергичны, активны.

Способны сосредотачивать свое внимание не только на той деятельности которая их увлекает, но и на той деятельности, которая дается с некоторыми приложениями усилий. Воспитанники уже хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные элементы и движения, соблюдая заданный темп музыки. Дети могут достаточно быстро повторять за педагогом заданный элемент, следя за правильным исполнением движением рук, ног, головы, корпуса. В данном возрасте хорошо развита речь и память, очень хорошо общаются между собой, идут на контакт со взрослыми. С огромным удовольствием играют.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

В старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. На протяжении первых семи лет у него не только увеличиваются все внутренние органы, но и совершенствуются их функции. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки.

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. У ребенка развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, скоростные и силовые качества)

- сохраняет статическое равновесие
- хорошо владеет своим телом, сохраняет правильную осанку.

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов, накапливается резерв здоровья: снижается частота заболеваний, они протекают сравнительно легко, чаще всего без осложнений. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются» и при перегрузках возникает охранительное торможение. Поэтому одним из основных условий эффективности физического воспитания детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) является учет их возрастных особенностей.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Результаты освоения программы в средней группе

1. Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
2. Повторять любой ритм, заданный педагогом;
3. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
4. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку,
5. Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
6. Организованно строиться (быстро, точно);
7. Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
8. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
9. Правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной шаг», «Пружинящий шаг»

Результаты освоения программы в старшей и
подготовительной к школе группе:

В старшем возрасте ярко просматривается индивидуальность воспитанника, эмоционально осознанное восприятие.

1. Музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения.
2. Повысить работоспособность
3. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
4. Знание основных особенностей танцев народов мира
5. Отличать в движении музыкальные фразы, акценты, не сложный ритмический рисунок.
6. Исполнять упражнения в более быстром темпе.
7. Выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (веерами, балалайками, стульчиками, тканью и т.д.)
8. Работать в коллективе.
9. Исполнять танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Реализация Программы осуществляется в различных формах, которые представлены в таблице:

Формы	Методы	Способы	Средства
<ul style="list-style-type: none"> - совместная деятельность со взрослым (групповая, подгрупповая, индивидуальная); - организованная образовательная деятельность; - ансамблевая деятельность; - импровизация деятельность; - игровая деятельность (сюжетно ролевые игры) - викторины, конкурсы, праздники; - коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); - познавательно-исследовательская деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседы; - танцевальные элементы, - музыкально ритмические этюды, - танец; - игровые и дидактические упражнения; - творческие задания; - просмотр и анализ клипов, мультфильмов, 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение к музыкально-ритмической активности детей; - показ образца; - создание творческих игровых ситуаций; 	<ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ; – технологий (мультимедиа презентаций, развивающих мультимедийных программ); - использование современных образовательных и здоровьесберегающих технологий; - создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды.

2.2. Построение работы с детьми при обучении музыкально-ритмическим движениям.

В своей работе использую следующие принципы:

1. Принцип воспитывающего обучения.
Развиваем у детей ряд положительных качеств: внимание, умение организованно выполнять задания, умение заниматься в коллективе, желание помогать друг другу и т.д.
2. Принцип наглядности: образец исполнения движений педагогом.
3. Принцип сознательности и активности. Стремится воспитывать у детей сознательное отношение к движениям, заинтересованность к танцам.
4. Принцип систематичности: танец разучивается - элементы, этюды, танцевальные композиции.
5. Принцип прочности: повтор выученных этюдов, танцевальных композиций.

Реализация задач осуществляется посредством разнообразного репертуара музыкально-пластических композиций. За основу взяты композиции, предложенные «Ритмической мозаикой» А. И. Бурениной, где сочетание разнообразных видов движений способствует формированию у детей умения создавать пластические образы, в виде сюжетного танца или игрового упражнения.

1. Обучение детей искусству танца предполагает использование следующих выразительных средств:

- Музыка – вспомогательное средство обучения, создающее определённое настроение. Исполняя движения под музыку, дети ориентируются на её характер.

- Движение-главное средство воплощения образов и развития пластического творчества.

- Слово - вспомогательное средство, с помощью которого разъясняются приёмы воплощения движений.

2. Использование той или иной композиции, усложнение музыкальных произведений, двигательных умений должно опираться на принцип постепенности (от простого к сложному).

3. Развитие движений у детей производится по подражанию.

4. При обучении детей двигательным навыкам педагог всячески поощряет у них проявление способности к самовыражению.

Подходы к организации педагогического процесса.

Обучение строится посредством показа педагогом разнообразных движений, в дальнейшем прекращаем показ в процессе совместного исполнения движений, детям предлагается исполнять их самостоятельно. Умение детей самостоятельно выполнять упражнения свидетельствует о сформированности у них навыков, является показателем результата обучения.

Работа строится на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта. Активно развиваем у детей творческие возможности, раскрываем их индивидуальность. Приобретая знания и навыки в области танца, дети начинают понимать, что каждый танец имеет своё содержание, характер, образ.

Занятия обучения объединяют в себе задачи образно-пластического творчества и хореографических навыков и умений.

Обучение музыкально-ритмическая движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Однако излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания, вызовет скуку. В то же время не ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни. Вначале ребёнок учится ходить, затем бегать, прыгать и т. д. Любое движение представляет собой рефлекс и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность.

Этапы работы над танцем

1 этап: ознакомление детей с музыкальным сопровождением и содержанием танцевальной композиции.

Цель: Заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения

Методы: наглядный, словесный.

2 этап: разучивание отдельных танцевальных движений, танцевальных этюдов.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Приёмы: объяснение движений, показ приёмов исполнения.

3 этап: Выразительное исполнение выученной танцевальной композиции, её закрепление. Исполнение любимых танцев по желанию, в играх, в свободной деятельности, перед гостями, на праздниках и развлечениях для малышей.

Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определённого уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с дошколятами можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

Требования к подбору репертуара.

Музыкальный репертуар должен быть педагогически ценными, высоко идейными, воспитывающими чувство любви к Родине, природе, труду, дружбе.

Музыкально-ритмические элементы и движения должны отвечать дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности.

В программе дан примерный музыкальный репертуар, который подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Педагогам рекомендуется подбирать музыку танцевального, игрового характера, лирическую, торжественную, героическую, грустную и весёлую, по своему усмотрению.

2.3. Способы поддержки детской инициативы:

1. Выступления на утренниках, развлечениях, проводимых в детском саду.
2. Концерты для детей детского сада.
3. Участие в районных конкурсах, семинарах.
4. Выступление перед ветеранами.
5. Выступления на родительских собраниях.
6. Отчётные концерты перед своими родителями.

2.4. Взаимодействие с родителями

С родителями детей, посещающих хореографический кружок, проводим беседы, консультации по вопросам уровня развития музыкально-ритмических способностей их детей, с перспективой на дальнейшее их обучение в ансамблях, ДШИ.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

МБДОУ детский сад №41 оснащен современным оборудованием, способствующем реализации программы. Музыкальный зал оборудован компьютерной техникой: Имеются технические устройства: мультимедийный проектор с экраном, принтер, сканер, колонки, музыкальный центр, магнитофоны, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

Режим занятий

В дошкольном учреждении кружковая работа по развитию у детей музыкально-ритмических навыков проводится организованно, последовательно. Занятия проводятся после обеда, один раз в неделю.

На изучения темы отводится четыре часа.

В итоге год обучения составляет тридцать шесть часов.

Количество занятий: 1раз в неделю.

Количество детей 15-20 детей.

Группы	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <i>в неделю</i>
Средняя (4-5 лет)	20 мин	1
Старшая (5-6 лет)	25 мин	1
Подготовительная к школе (6-7 лет)	30 мин	1

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда создана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, направлена на обеспечение реализации Программы. Содержание музыкально-ритмической развивающей предметно-

пространственной среды отражает логику развития детской музыкально-ритмической деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Развивающая среда в музыкальном зале способствует процессу развития танцевальных способностей детей: картинки и иллюстрации, соответствующие содержанию танцевальной композиции, костюмы и атрибуты к танцу.

А также цифровые образовательные ресурсы.

Примерный перечень развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала для работы с детьми хореографического кружка.

Атрибуты и костюмы для исполнительской деятельности	Детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, ложки, колокольчики), игрушки.	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
Атрибуты к танцевальным импровизациям: веера, зонтики, ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); косынки, веночки, шляпы, трости - костюмы для детей;	Презентации: «Русский народный танец», «Хоровод», «Таинственный восток», «Угадай жанр танца», «На балу у золушки», «Цыганский танец», «Такие разные танцы», «Восточная сказка».	Фонотека дисков с записями детских песен, флешноситель Мультимедийная установка; Ноутбук; Музыкальный центр; Магнитофон. Стулья для детей; Столы для детей; Стулья для взрослых;

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Приведу примерный перспективный план работы хореографического кружка:
Перспективное планирование работы хореографического кружка.

<i>Период прохождения.</i>	<i>Разделы.</i>	<i>Содержания Старший дошкольный возраст</i>	<i>Средний дошкольный возраст</i>	<i>Музыкальный репертуар.</i>
Сентябрь	Музыкально-ритмические движения. (движения по линии танца.) Экзерсис на середине зала Элементы, композиции и перестроения в русском народном танце. Развитие танцевально-игрового творчества	Танцевальный шаг, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг, шаг с высоким подниманием колена, боковой галоп, (лицо, спина)подскок. Позиция рук 1и3, разминка. Шаг с притопом, шаг, бег с отбрасыванием согнутых ног назад ковырялочка, полуприсядка, положение рук (Руки самоварчиком) боковой шаг, шаркающий шаг. Руки скрещены на уровне груди «Калачиком» круг, круг в круге, диагональ, прочёс змейка. Притопы Парная пляска - «Балалаечка» Игра «Чей кружок быстрее соберётся?» Игра «Найди себе пару»	Танцевальный шаг с носка, шаг с высоким подниманием колена, шаг цирковые лошадки боковой галоп по линии танца, Положение рук на поясе, разминка. Шаг притопы и хлопками на координацию движений положение рук в паре лодочка Смена рисунков, круг врассыпную, два круга, прочёс змейка. Притопы Парная пляска - «Рыжики» Игра «Змейка» Игра «Угадай фигуру»	Танцевальная ритмика для детей№1 Суворова Т. И, «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. «Красный сарафан» А. Е. Варламова «Балалайка» Т. Морозовой. Сб. музыка и движение (5-блет) сост. Бекина С. И, ЛомоваТ.П. Соковнина Е.Н. Т.А.Попатенко.

октябрь-	<p>Музыкально-ритмические движения. (Движения по линии танца.) Экзерсис на середине зала.</p> <p>Элементы, композиции и перестроения в русском народном танце.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Танцевальный шаг, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг, шаг с высоким подниманием колена, боковой галоп, подскок, приставной шаг на полупальцах, приставной шаг с пружинкой, с хлопками. Портер - «Стульчик», «Уточка водичку пьёт» - (Тянем носочек), «Кошечка», «Лодочка». Хороводный шаг, переменный шаг, повороты вокруг себя, положение рук, выставление ноги на носок, на пятку. «Змейка», «Прочёс», круг, два круга, колонна, линии, звёздочка, четыре круга, диагональ. Игра «Не выпустим» «Упражнения с платочками», «Ёжик». Лирический танец с листочками и зонтиками .</p>	<p>Танцевальный шаг, шаг, мягкий пружинящий шаг, шаг с высоким подниманием колена, боковой галоп, приставной шаг, приставной шаг с пружинкой, с хлопками.(разнообразный ритмический рисунок) Портер - «Султанчик», «Уточка водичку пьёт» - (Тянем носочек), «Спинка столик», «Русалочка». Хороводный шаг, положение рук, выставление ноги на носок, на пятку. круг, два круга, колонна, линии, четыре круга. Игра «Не выпустим» «Упражнения с лентами», «Солнышко», с атрибутом веер</p>	<p>Танцевальная ритмика для детей.№1 Суворова Т., «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. «Красный сарафан» А. Варламова. Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой. Сб. музыка и движение (5-блет) сост. Бекина С. И, Ломова Т.П. Соковнина Е.Н. Т. Ломова</p>
----------	---	--	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. (движения по линии танца.) Экзерсис на середине зала.</p> <p>Элементы, композиции и перестроения в эстрадном танце.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Основной танцевальный шаг, приставной шаг лицом в круг, с пружинкой, с хлопками. Пружинящий шаг. Лёгкий бег. Боковой галоп лицом в круг, шаг на высоких полупальцах, подскок. Портер - «Кошечка», «Лодочка», «Султанчик», «Неваляшки», «Улитка», «Мостик» Выпады вправо, влево. Заглядки, кружение. Перестроения: колонна, движение круга приставным шагом плечо к плечу. до-за-до, движение рук с веерами, движение рук - солнышко, 2я позиция рук, пружинка, приседания, Танец огня, Игра « Ищи!», упражнения с воображаемыми цветами, «Муравьи», «Пальма».</p>	<p>Основной танцевальный шаг с носка, чередование носок пятка, приставной шаг лицом в круг, с пружинкой, с хлопками. Пружинящий шаг. Лёгкий бег. Боковой галоп лицом - спиной в круг. Портер - «Подними кубик», «Свечка», «Достань ножку», «Неваляшки», «Улитка». Выпады вправо, влево. Заглядки Перестроения: колонна, до-за-до, движение рук с косынками, движение рук на координацию « Часики», пружинка, приседания, Танец «Северное сияние», Игра « Найди пару!», упражнения с мячом.</p>	<p>Танцевальная ритмика для детей №5 Суворова Т. И Музыка Т. Ломовой, музыка Б. В. Можжевелова , Сб. музыка и движение (6-7 лет) сост. Бекина С. И, Ломова Т. П. Соковнина Е. Н. Т. Ломова Сладкая грёза. Музыка П. И. Чайковского. Испанская народная мелодия</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. (Движения по линии танца.) Экзерсис на середине зала.</p> <p>Элементы, композиции и перестроения в эстрадном танце.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Основной танцевальный шаг, приставной шаг лицом в круг, с пружинкой, с хлопками. Пружинящий шаг. Лёгкий бег. Боковой галоп лицом в круг, шаг на высоких полупальцах, подскок, уточка-шаг Портер « Березка», «Уточка», «Мостик», «Лодочка», «Качелька», «Верёвочка». Выпады вправо, влево. Заглядки, кружение перед партнёром. Перестроения, колонны, линии, смена мест, движение рук с султанчиками, прыжки Танцевальная композиция «Планета детства».</p>	<p>Основной танцевальный шаг, приставной шаг лицом в круг, с пружинкой, с хлопками. Ритмический рисунок-хлопки, в сочетании с притопами и выстукиванием. Пружинящий шаг. Лёгкий бег. Боковой галоп лицом в круг, шаг на высоких полупальцах . Портер « Кошечка», «Уточка», «Лодочка», «Качелька». Выпады вправо, влево. Заглядки, пружинка вправо, влево перед партнёром. элементы портерной</p>	<p>Танцевальная ритмика для детей №5 Суворова Т. «Планета детства» В. Цветков. Сб. музыка и движение (6-7 лет) сост. Бекина С. И, Ломова Т. П. Соковнина Е. Н. Т. Ломова музыка А. Петрова. Музыка Л. Шварца.</p>

		Игра «Зернышко»	гимнастики кувырок вперед, "Мостик"; "Рыбка", упражнения с мячом, обручем; волнообразные движения корпусом, руками Танцевальная композиция «Колыбельная» Игра: «Мокрые щенята»	
<i>Период прохождения.</i>	<i>Разделы.</i>	<i>Содержание.</i>		<i>Музыкальный репертуар.</i>
Январь	Музыкально - ритмические движения (по линии танца) Экзерсис на середине зала. Элементы, композиции и перестроения в восточном танце. Развитие игрового творчества	Основной танцевальный шаг, шаг с каблук, приставной шаг с пружинкой, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг. Разминка: Упражнения для головы, упражнения для рук (волна) упражнения для мышц спины. Наклоны корпуса, повороты. Каблукный (Китайский шаг), рук, промокашка, плавная работа рук с веерами, волнообразные движения сужение и расширение круга. Круговые и восьмиобразные движения тела, опускание и поднятие бедра. Танец с веерами - китайский танец.	Основной танцевальный шаг, шаг на пятках с чередованием носок, пятка, приставной шаг с пружинкой, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг. Разминка: Упражнения для головы, упражнения для рук (круговые вращения кистей рук, вращение от локтя) упражнения для мышц спины. Наклоны корпуса, повороты. Танцевальная композиция «Буратино» Портер «Складка», «Улиточка», «Складка с кубиком», «Бабочка», «Верёвочка» Игра «Будь ловким», «Кто скорее возьмёт игрушку», «Цыплята».	Танцевальная ритмика для детей №3 Суворова Т. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. Китайская бамбуковая флейта. Шедевры этнической музыки. Сб. музыка и движение (5-6 лет) сост. Бекина С. И, Ломова Т. П. Соковнина Е. Н.
Февраль	Музыкально - ритмические движения (по линии танца) Экзерсис на середине зала.	Основной танцевальный шаг, шаг с каблук, приставной шаг с пружинкой, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг. Разминка: упражнения для головы, упражнения для	Основной танцевальный шаг, шаг с каблук, приставной шаг с пружинкой, чередование носок каблук, пружинящий шаг. Разминка: упражнения для	Танцевальная ритмика для детей №3 Суворова Т. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. Восточный

	<p>Элементы, композиции и перестроения в восточном танце.</p> <p>Развитие игрового творчества</p>	<p>рук (Волна) упражнения для мышц спины. Наклоны корпуса, повороты. Портер - «Лодочка», «Мостик», «Верёвочка», промокашка, плавная работа рук, волнообразные движения сужение и расширение круга. Круговые и восьмиобразные движения тела, опускание и поднимание бедра, горизонтальное движение бедра.</p> <p>Танцевальная композиция «Восточная сказка» Игра «Весёлая карусель», «Танцующий огонь»,</p>	<p>голова, упражнения для рук (Часики) упражнения для мышц спины. Наклоны корпуса . Портер - «Лодочка», «Мостик», «Верёвочка», плавная работа рук, волнообразные движения Танцевальная зарисовка «Моряки» Игра «Мотыльки»,</p>	<p>танец Д. Эллингтон. Восточный танец из симфонической сюиты «Шехеризада» Н. Римского-Корсакова Сб. музыка и движение (5-блет) сост. Бекина С. И, Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.</p>
<i>Период прохождения.</i>	<i>Разделы.</i>	<i>Содержание.</i>		<i>Музыкальный репертуар.</i>
Март	<p>Музыкально-ритмические движения (по линии танца) Экзерсис на середине зала.</p> <p>Элементы, композиции и перестроения в детском бальном танце.</p> <p>Развитие игрового творчества</p>	<p>Танцевальный шаг с носка, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг, боковой галоп лицом в круг, подскок. Бег ножнички, чередование бег с захлестом, ножнички, сороконожка . Движения на гибкость корпуса. Элементы ходы русского народного танца перестроения по рисунку крг, два круга, прочес, змейка, до-за-до «Ковырялочка», «Мячик», «Падебаск», «Хлопушка» Танцевальная композиция «Калинка»,</p>	<p>Основной танцевальный шаг по линии танца, марш, легкий острый бег, бег с захлестом ног назад, приставной шаг, боковой галоп. Элементы и движения на развитие координации. Открытое положение в паре (девочка находится справа), закрытое положение в паре (Руки в 3 позиции). Разминка. Наклоны, повороты головы, корпуса, хлопки, прыжки. Портер (Уточка, Лодочка, Мостик, Верёвочка.) Шаг польки по линии танца, прямой галоп, боковой галоп, (Приставной шаг с пружинкой в паре)</p>	<p>танцевальная ритмика для детей №4 Суворова. Т. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. «Полька» музыка Т. Ломовой, музыка Ю. Чичикова. Полька «Добрый жук» Сб. музыка и движение (5-блет) сост. Бекина С. И, Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.</p>

			Парная полька, Игра «Будь ловким», «Не выпустим», «Мокрые котятка».	
Апрель	Музыкально-ритмические движения (по линии танца) Экзерсис на середине зала. Элементы, композиции и перестроения в детском бальном танце. Развитие игрового творчества	Танцевальный шаг с носка, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг, боковой галоп лицом в круг, паучок, бег с высоким подниманием колена – лошадка, мячик, прыжки-зайка, подскок. Открытое положение в паре (девочка находится справа), закрытое положение в паре (руки в 3 позиции). Разминка. Портер - «Уточка», «Достань ножку», «Бабочка», «Верёвочка» обводка, вальсовая дорожка (на полупальцах), положение в паре «Окошко», Смена мест, лодочка, баланце (Приставной шаг с пружинкой в паре) прочёс, смена партнёров, вращение под рукой, качание в парах вправо-влево. вальс цветов. Игра «Найди себе пару» «Ловушка» «Танцующий огонь»	Танцевальный шаг с носка, шаг на высоких полупальцах, пружинящий шаг, боковой галоп лицом в круг, подскок. Разминка: наклоны, повороты головы корпуса, прыжки, перекаты. Портер - «Уточка», «Достань ножку», «Бабочка», «Верёвочка» Лирический с цветами Игра «Ловушка» «Росток»	танцевальная ритмика для детей №4 Суворова. Т. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. «Полька» М. Глинки. Вальс Г. Свиридов. Вальс Л. Делиба. «Вальс цветов», П.И Чайковский. Сб. музыка и движение (5-блет) сост. Бекина С. И, Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.

<i>Период прохождения</i>	<i>разделы</i>	<i>Содержание</i>		<i>Музыкальный репертуар</i>
май	Музыкально-ритмические движения (по линии танца) Экзерсис на середине зала. Элементы,	Повтор пройденного материала повтор основных видов движений (Ходьба, бег, прыжки, и т.д.) (уроки повторения пройденного.)	Повтор пройденного материала повтор основных видов движений (Ходьба, бег, прыжки, и т.д.) (уроки повторения пройденного.)	Танцевальная ритмика для детей № 2, 5. Суворова Т. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина «Балалайка»

	<p>композиции и перестроения</p> <p>Развитие игрового творчества.</p>	<p>Отчётный концерт. Лирический танец с листочками и зонтиками «Парная пляска», «Танец огня», «Планета детства», «Восточная сказка», «Танец с веерами», «Вальс цветов», Танцевальная композиция «Калинка»,</p>	<p>Отчётный концерт. Парная пляска - «Рыжики», Лирический танец с цветами, Танцевальная зарисовка «Моряки», Танцевальная композиция «Буратино», Танцевальная композиция «Колыбельная», Танец «Северное сияние», «Парная полька».</p>	<p>Т. Морозовой. «Красный сарафан» А. Варламова. Пасодобль-испанская народная мелодия Восточный танец из симфонической сюиты «Шехеризада» Китайская бамбуковая флейта. Шедевры этнической музыки Полька «Добрый жук» «Вальс цветов», П.И Чайковский.</p>
--	---	--	--	--

Приложение 3

ИГРЫ И МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ НА РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Муравьиная семейка»

Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь двигаться в разных темпах, тренировка внимания.

Ход игры: И.П. Дети произвольно стоят в середине зала. По хлопку педагога, дети начинают хаотично двигаться по залу, не сталкиваясь и стараясь заполнить свободное пространство.

«Деревце»

Цель: напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях, плечах.

Ход игры: И.П. Дети произвольно стоят в середине зала и выполняют движения под музыку и текст педагога: «Выросло деревцо большое - пребольшое (правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой и посмотреть на руку). Завяли листочки (уронить кисть). Опустились ветви (уронить руку от локтя). Все деревце сбросило листочки (руки вниз, то же с другой руки)».

«Мокрые щенята»

Цель: формировать умение снимать напряжение с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры: И.П. Дети произвольно стоят в середине зала. Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие щенята. Команда «дождь»- дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. Команда «солнышко» ребята медленно встают, стряхивают капельки дождя по очереди с каждой лапки, с головы и хвостика; соответственно снимая зажимы с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

«Котёнок»

Цель: развивать координацию движений, ловкость, чувство ритма.

Ход игры: И.П. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног натянуты. «Котёнок свернулся» - согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос спрятать в колени. «Котёнок развернулся» - возвращаемся в И.П. «Котёнок потянулся» - поворот на живот через правое плечо. «Раз, два, три, четыре, пять» - поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками. «Котёнок свернулся снова» - поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, нос спрятать в колени.

«Зёрнышко»

Цель: развивать творческое воображение и фантазию, пластическую выразительность.

Ход игры: И.П. Дети произвольно стоят в середине зала. Дети разделены на две группы: зрители и исполнители.

Педагог: Вы - маленькое зёрнышко какого-либо растения. Дети сидят на корточках, голова прижата к коленям, обхватить себя руками. В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки. Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

«Утята»

Цель: развивать творческое воображение и фантазию, пластическую выразительность.

Ход игры: И.П. Дети ложатся на ковер, колени прижаты к груди, руками обхватить колени. Представьте, что вы находитесь внутри яйца.

Каждый из вас маленький цыпленок, который должен появиться на свет. Сначала приподнимается голова, утята клювом разбивают скорлупу, расправляют крылышки, начинают двигаться, знакомятся с окружающим миром, пробуют клевать зернышки и т.д.

«Василёк»

Цель: развивать творческое воображение и фантазию, пластическую выразительность.

Ход игры: И.П. Дети стоят лицом в круг и выполняют движения под музыку и текст педагога: «Дети – вы маленькие и очень красивые цветочки – васильки. Каждый цветочек тянется к солнышку (лети тянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус - цветочек встречает солнышко).

Спряталось солнышко, васильки опускают свои головки (начинают «падать» кисти рук, дети сгибают руки в локтях и последовательно опускаются полностью руки, т.е. головка цветочка поникла),

Дети освобождают от напряжения мышцы спины, шеи и плеч. Следует позволить корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед, слегка согнув колени (завял цветочек).

«Танцующий огонь»

Цель: развивать творческое воображение и пластическую выразительность, умения импровизировать по заданному сюжету.

Ход игры: И.П. Дети произвольно стоят в середине зала и выполняют движения под музыку и текст педагога: «Дети, представьте, что вы пламя большого огня. Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются

маленькие искры...». Дети произвольно выполняют движения, импровизируют и изображают пламя.

«Мотыльки»

Цель: развивать творческое воображение и пластическую выразительность, умения импровизировать по заданному сюжету.

Ход игры: И.П. Дети произвольно стоят в середине зала и выполняют движения под музыку и текст педагога: «Дети, на летнем лугу летают мотыльки. Они перелетают с цветка на цветок, другие любуются своими крылышками. Легкие и воздушные, они пархают и кружатся в своем радостном танце». Дети хаотично двигаются по залу и выполняют плавные движения, изображая мотылька

«В стране цветов»

Цель: развивать творческое воображение и пластическую выразительность, умения импровизировать по заданному сюжету.

Ход игры: И.П. Дети произвольно стоят в середине зала и выполняют движения под музыку и текст педагога: «Дети, в стране цветов праздничный бал. Каждый цветок исполняет свой танец, выражая общее радостное настроение». Дети импровизируют собственные танцевальные движения,

Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997г,
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Издательство Мозаика-Синтез М.:2008г
3. Музыка и движение (упражнения, игра и пляски для детей 6-7 лет). Авт. - сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина.- М.:Просвещение,1984.
4. Музыка и движение (упражнения, игра и пляски для детей 5-6 лет). Авт. - сост.:С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.:Просвещение1981г
5. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду. Авт.-сост: Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова. Издательство «Просвещение» Москва 1989г.
6. Развитие музыкальных способностей детей. Михайлова М. А., Ярославль «Академия развития» , 1997г