

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №41
муниципального образования Усть-Лабинский район

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №41
Л.А. Мозговая
«3» 01 2021 г.



Ритмическая гимнастика

программа развития хореографических способностей у детей
старшего и среднего дошкольного возраста



Автор - составитель программы:

Малюченко Галина Станиславовна – педагог дополнительного образования

Усть-Лабинск

2021 г

**Структура и содержание программы
развития хореографических способностей у детей
дошкольного возраста (далее Программы)**

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.3.Принципы формирования Программы.....	6
1.4.Характеристика и особенностей развития детей дошкольного возраста...7	
1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы.....	8

2.Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.	10
2.2. Построение работы с детьми при обучении музыкально ритмических движений.....	11
2.3.Способы поддержки детской инициативы.....	12
2.4. Взаимодействие с родителями.....	12

3.Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы.....	15
3.2. Режим занятий.....	15
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	16

Приложение.

1. Календарно тематическое планирование в средней, старшей, подготовительной к школе группах.....	18
2. Консультации, семинары-практикумы для родителей и воспитателей.....	41
Список литературы.....	49

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к хореографическому искусству детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273- ФЗ «Образование в РФ»;
- Приказом Мин. обр. науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 №26

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца. Ему лишь закладываются основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности.

В основу обучения детей необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться. Поэтому нужно тщательно подбирать репертуар для детей младшего возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей детей определенные коррективы.

У детей дошкольного возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Поэтому на

первых порах танец должен быть связан для него не только с музыкой, но и со словами, рисунком, пантомимой.

На занятии детям должна предоставляться возможность самостоятельного творчества. Задача, стоящая сегодня перед педагогом дополнительного образования, заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям.

Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Обращение к изучению народного танцевального искусства, как своего этноса, так и других – имеет большой потенциал. Путешествуя по сказочным странам, дети встречают различных героев и традиционные упражнения приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, явлений природы, что помогает их сделать понятнее интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

Основной отличительностью программы является то, что танцевальный репертуар составлен на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям музыкальных произведений, классической, современной и народной музыки и авторских разработок танцевальных композиций, этюдов.

Программа направлена на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Программа содержит общеразвивающие элементы, танцевальные этюды и композиции, которые имеют большое воспитательное значение, доставляет эстетическую

радость, а также знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями.

Современное качественно новое содержание обучения и развития ребенка предполагает использование в работе компьютерных технологий как нового способа передачи знаний. Данная программа предусматривает использование презентаций, привлекая внимание детей анимационными картинками и аудио-эффектами, что делает познавательный процесс интересным и выразительным, у ребят создаётся радостное настроение, следовательно, улучшается качество усвоения материала, а также, использование различных атрибутов (мячики, ленты, веера, зонтики, шары, кубики, стульчики и т. д) делают занятие ярче, интереснее и проходит на одном дыхании.

Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям младшего возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель данной программы: развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Приоритетные задачи реализации программы:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей.
- развитие коммуникативных навыков.
- приобщение воспитанников к истории искусства танца.
- развитие интереса детей к традициям русской культуры.

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе.
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории.
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

1.3. Принципы формирования программы:

Программа строится на основании следующих принципов:

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.
- принцип формирования у детей, художественного восприятия через пластику.

1.4. Характеристика и особенностей развития детей дошкольного возраста

Дети возраста трёх-шести лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений, владеют навыками пространственной ориентации. У них появляется уверенная и твёрдая поступь. Движения их становятся более осознанными. Всё это даёт возможность усложнять предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

В процессе занятий по ритмической гимнастике формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой, с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

К семи годам дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятиями ритмики, способствуя тем самым их дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных, бальных и современных танцев. Это, в свою очередь, связано с выработкой чувства позы и ракурса, сценического пространства.

Чем старше становятся дети, тем больше педагог может обращаться к их собственной фантазии и воображению с просьбой представить себе и показать какое-то движение в «образе».

1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Результаты освоения программы в средней группе

1. Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
2. Повторять любой ритм, заданный педагогом;
3. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
4. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку,
5. Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
6. Организованно строиться (быстро, точно);
7. Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
8. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
9. Правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг»

Результаты освоения программы в старшей и

подготовительной к школе группе:

В старшем возрасте ярко просматривается индивидуальность воспитанника, эмоционально осознанное восприятие.

1. Музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения.

2.Повысить работоспособность

3. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

4.Знание основных особенностей танцев народов мира

5.Отличать в движении музыкальные фразы, акценты, не сложный ритмический рисунок.

6.Исполнять упражнения в более быстром темпе.

7.Выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (веерами, балалайками, стульчиками, тканью и т.д.)

8. Работать в коллективе.

9. Исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Реализация Программы осуществляется в различных формах, которые представлены в таблице:

Формы	Методы	Способы	Средства
<ul style="list-style-type: none"> - совместная деятельность со взрослым (групповая, подгрупповая, индивидуальная); - организованная образовательная деятельность; - ансамблевая деятельность; - импровизация деятельность; - игровая деятельность (сюжетно ролевые игры) - викторины, конкурсы, праздники; - коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); - познавательно-исследовательская деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседы; - танцевальные элементы, - музыкально ритмические этюды, - танец; - игровые и дидактические упражнения; - творческие задания; - просмотр и анализ клипов, мультфильмов, 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение к музыкально-ритмической активности детей; - показ образца; - создание творческих игровых ситуаций; 	<ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ; - технологий (мультимедиа презентаций, развивающих мультимедийных программ); - использование современных образовательных и здоровьесберегающих технологий; - создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды.

2.2. Построение работы с детьми при обучении музыкально-ритмическим движениям.

В своей работе использую следующие принципы:

1. Принцип воспитывающего обучения.

Развиваем у детей ряд положительных качеств: внимание, умение организованно выполнять задания, умение заниматься в коллективе, желание помогать друг другу и т.д.

2. Принцип наглядности: образец исполнения движений педагогом.

3. Принцип сознательности и активности. Стремится воспитывать у детей сознательное отношение к движениям, заинтересованность к танцам.

4. Принцип систематичности: танец разучивается - элементы, этюды, танцевальные композиции.

5. Принцип прочности: повтор выученных этюдов, танцевальных композиций.

Реализация задач осуществляется посредством разнообразного репертуара музыкально-пластических композиций. За основу взяты композиции, предложенные «Ритмической мозаикой» А. И. Бурениной, где сочетание разнообразных видов движений способствует формированию у детей умения создавать пластические образы, в виде сюжетного танца или игрового упражнения.

1. Обучение детей искусству танца предполагает использование следующих выразительных средств:

- Музыка – вспомогательное средство обучения, создающее определённое настроение. Исполняя движения под музыку, дети ориентируются на её характер.

- Движение-главное средство воплощения образов и развития пластического творчества.

- Слово - вспомогательное средство, с помощью которого разъясняются приёмы воплощения движений.

2.Использование той или иной композиции, усложнение музыкальных произведений, двигательных умений должно опираться на принцип постепенности (от простого к сложному).

3.Развитие движений у детей производится по подражанию.

4.При обучении детей двигательным навыкам педагог всячески поощряет у них проявление способности к самовыражению.

2.3. Способы поддержки детской инициативы:

1. Выступления на утренниках, развлечениях, проводимых в детском саду.
2. Концерты для детей детского сада.
3. Участие в районных конкурсах, семинарах.
4. Выступление перед ветеранами.
5. Выступления на родительских собраниях.
6. Отчётные концерты перед своими родителями.

2.4. Взаимодействие с родителями

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации; презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на разные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные совместно с воспитателями;

проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;

проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

Примерный план работы педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями		
.	Выступления на групповых родительских собраниях. Тема: «Ритмическая гимнастика. А нужна ли она?»	По плану воспитателей.
.	Педагогическое просвещение родителей. Буклеты: «Танец в домашних условиях», - октябрь	Октябрь

	«Ритмическая гимнастика» - март	Март
.	Индивидуальные консультации: «Для чего хореографическое развитие? » «Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений» «Развитие танцевальных навыков у детей старшего дошкольного возраста» «Развитие детей в процессе освоения танцевального искусства»	В течении учебного года.
.	Привлечение родителей к совместной деятельности по подготовке праздничных утренников и развлечений, шитью костюмов, ремонту и пополнению развивающей предметно-пространственной среды.	В течении учебного года.
.	Практикум «Наши руки не для скуки» «Изготовление помпонов из бросового материала»	Ноябрь

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

МБДОУ детский сад №41 оснащен современным оборудованием, способствующем реализации программы. Музыкальный зал оборудован компьютерной техникой: Имеются технические устройства: мультимедийный проектор с экраном, принтер, сканер, колонки, радиомикрофоны для выступлений детей, музыкальный центр, магнитофоны, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

3.2. Режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы с детьми дошкольного возраста, является групповое занятие педагога с детьми.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Летний период с 01 июня по 31 августа в данное время организуются летние каникулы.

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая.

Формы и режим занятий

Форма обучения: на каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Продолжительность одного занятия:

в средней группе - 20 минут

в старшей группе- 25 минут

в подготовительной-30 минут

Расписание занятий.

Дни недели	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
понедельник			10.20-10.50
вторник	10.20-10.50		
среда			
четверг		15.50-16.15	

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда создана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, и направлена на обеспечение реализации Программы. Содержание музыкально-ритмической развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкально-ритмической деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Развивающая среда в музыкальном зале способствует процессу развития танцевальных способностей детей: картинки и иллюстрации, соответствующие содержанию танцевальной композиции, костюмы и атрибуты к танцу.

А также цифровые образовательные ресурсы.

Примерный перечень развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала для работы с детьми хореографического кружка.

Атрибуты и костюмы для исполнительской деятельности	Детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, ложки, колокольчики), игрушки.	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
Атрибуты к танцевальным импровизациям: веера, зонтики, ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); косынки, веночки, шляпы, трости - костюмы для детей;	Презентации: «Русский народный танец», «Хоровод», «Таинственный восток», «Угадай жанр танца», «На балу у Золушки», «Цыганский танец?», «Такие разные танцы», «Восточная сказка».	Фонотека дисков с записями детских песен Мультимедийная установка; Ноутбук; Музыкальный центр; Магнитофон. Микрофоны Радиомикрофоны; Стулья для детей; Столы для детей; Стулья для взрослых;

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Приведу примерный план работы: Ритмическая гимнастика.

Подготовительная к школе группе

Цель: формирование различных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и движений

Задачи: обучать умению импровизировать под музыку, стремиться к выразительному, одухотворённому исполнению движений;

развивать способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии и гимнастики;

воспитывать навыки адекватной оценки и самооценки, культурные привычки, чувство такта, умение вести себя во время организованной образовательной деятельности.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности
2. Развитие творческих способностей
3. Развитие и тренировка психических процессов
4. Развитие умения ориентироваться в пространстве
5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств

Показатель уровня развития детей 6-7 лет:

Выразительность исполнения движений под музыку;

Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;

Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Календарно тематическое планирование в подготовительной к школе группе

Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	
<p>Постановка корпуса. Позиции рук, ног - основы классического танца</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Разминка. Основные движения танца «Полька». Разучивание движений. Подскоки. Комбинация. Танцевальная композиция «Осенний вальс». Изучение танцевальной композиции «Полька» Танцевальная композиция «Кадриль»</p>	<p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом</p> <p>Формировать навыки ходьбы, исполнять ритмические подскоки, развивать чувство ритма, координацию движений</p> <p>«Полька» (музыкальный размер 2/4) - упражнение с хлопками на сильный удар музыки -подскоки в сочетании с хлопками -галоп по кругу -галоп со сменой мест (вправо, влево) - подскоки на месте с хлопками -выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями «Парная полька» -положение в паре лицом друг к другу «лодочка» -комбинация притопов -галоп со сменой мест -хлопковые комбинации</p>
Октябрь	
<p>Ритмико-гимнастические упражнения Ходьба.</p>	<p>Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, чувствовать изменение темпа,</p>

<p>Бег. Упражнения с веерами</p> <p>Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Комбинации к танцевальной композиции.</p> <p>Изучение танцевальной композиции «Задорный»</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка»</p>	<p>двигаться в соответствии с образом и характером музыки. Развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы, развивать ритмический слух (сильная доля), ловкость и точность движений</p> <p>Формирование нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослым</p>
<p>Ноябрь</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков</p> <p>Движения на развитие координации. Бег и подскоки.</p> <p>Упражнения на перестроение.</p> <p>Портерная гимнастика</p>	<p>Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы в движениях.</p> <p>Познакомить детей с русской народной культурой, развивать умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Развивать умение ориентироваться «на себя» и «от себя», развивать, коммуникативность во взаимодействии друг с другом</p>

<p>Танцевальный этюд “Колоски”.</p> <p>Танцевальная композиция «Потолок ледяной», «Мамино сердце», «Зимушка зима»</p>	<p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.</p> <p>Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p>
Декабрь	
<p>Ритмические упражнения с мячами</p> <p>Упражнения на координацию движений</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Танцевальные элементы и движения</p> <p>Изучение танцевальной композиции «Дед морозики» «Танцевальный микс»</p>	<p>Развивать координацию движений, пластичность, воображение, умение выразить настроение музыки в движении.</p> <p>Развивать навыки смены партнёра во время движения, коммуникативность при встрече с новым партнёром движения руками с лентами, умение двигаться легко и ритмично.</p> <p>лёгкий бег взмахи руками кружение в звёздочках перестроение в цепочку</p>

Январь	
<p>Ритмико-гимнастические упражнения на укрепление мышц спины.</p> <p>Танцевальные элементы и движения «Притопы», «Пружинка», «Пружинка с поворотом», «Подскок с притопом на месте».</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Танцевальная композиция «Метелица» «Звездочки» «Северное сияние»</p>	<p>Учить детей проявлять заинтересованность движениями, выразительность мимики и пантомимики в знакомых плясках и композициях, способность к импровизации, Развитие внимания (слуховое, зрительное), коммуникативность в общении с новыми партнёрами; умение выразить в пантомимике настроение персонажа.</p> <p>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.</p>

Февраль	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция “Упражнения с цветами”.</p> <p>Танцевальная композиция «Солдаты», «Служить России»</p>	<p>Развивать умения начинать движение под музыку, чувствовать музыкальные фразы, учить выполнять простейшие перестроения: в круг, в рассыпную и др.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться в соответствии с игровыми образами, Расширять представления детей об исторических событиях, народных героях. Развивать выразительность и координацию движений, артистичность, интерес к танцу. Переменные «притопы», хлопки, «ковырялочка с подскоком»</p> <p style="padding-left: 40px;">боковой шаг с вынесением ноги «с каблучка», вперёд-назад, с высоким подниманием колена формировать способности передавать музыкальный образ, используя разные виды движения.</p>
Март	
<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Танцевальный этюд</p>	<p>Развивать творческие способности, музыкальность, желание детей выступать перед зрителем. Продолжать знакомить детей с народной культурой, учить выделять особенности русского медленного хороводного танца, осваивать движения хоровода (круг, «змейка» Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и</p>

<p>“Солдатики и кукол”.</p> <p>Изучение танца</p> <p>«Россиюшка»</p> <p>«Балалаечки»</p> <p>«Мамочка родная»</p>	<p>передавать в движении образ и совпадение точно под музыку (темп, ритм, начало и конец произведения).</p> <p>«ковырялочка»</p> <p>повороты</p> <p>положение в паре</p> <p>приставные шаги</p>
<p>Апрель</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Изучение танца:</p> <p>«Венский вальс»</p> <p> «Прощайте игрушки»</p> <p> «Танцевальный микс»</p>	<p>Знакомить с народной культурой других народов. Развивать точность и ловкость движений, формировать навыки пружинящей ходьбы, координировать движения с музыкой, воображение</p> <p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и движением. Формировать навыки лёгкого бега враспынную и по кругу, воспринимать эмоционально появление персонажа, показать эмоциями удивление, радость, грусть.</p> <p>Развивать ловкость и быстроту.</p> <p>Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.</p> <p>«Вальсовая дорожка», « Окошечко», « Поворот под рукой», «Обводка», «Окошечко со сменой мест»</p>

Май	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах.</p> <p>Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p> <p>Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально – ритмических способностей в конце года.</p> <p>Оценить эффект педагогического воздействия</p> <p>Формировать интерес детей к знакомой музыке и движениям, желание повторить знакомое произведение, соответствующее музыкальной теме.</p>

Ритмическая гимнастика.

Старшая группа

Цель: Формирование различных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и движений

Задачи: Обучать умению импровизировать под незнакомую музыку; стремиться к выразительному, одухотворённому исполнению движений

Воспитывать навыки адекватной оценки и самооценки, культурные привычки, чувство такта, умение вести себя во время занятий; мальчикам уметь пригласить девочку на танец и проводить на место

Основное содержание

Развитие музыкальности

Развитие двигательных качеств и умений, используя следующие виды движений: основные (ходьба, бег, прыжки); общеразвивающие упражнения, плясовые движения, имитационные движения)

Развитие умения ориентироваться в пространстве

Развитие творческих способностей (сочинять несложные плясовые движения и их комбинации)

Развитие и тренировка психических процессов (различные эмоции - радость, грусть, страх, тревога)др.)

Развитие нравственно - коммуникативных качеств

Показатель уровня развития детей 5-6лет:

Выразительность исполнения движений под музыку;

Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;

Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях

Календарно тематическое планирование
в старшей группе

Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	
<p>Постановка корпуса. Позиции рук, ног - основы классического танца</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Разминка. Основные движения танца «Матрешки». Разучивание движений.</p> <p>Этюд к танцевальной композиции «Матрешечки»</p> <p>Танцевальная композиция «Матрешечки» «Милашки-неваляшки» «Листопад»</p>	<p>Развитие музыкальности, способности воспринимать музыку, музыкального слуха</p> <p>Формировать навыки ходьбы, исполнять ритмические подскоки, развивать чувство ритма, координацию движений.</p> <p>Развивать мягкость и плавность движений рук; формирование навыка пружинить ногами, развивать музыкальный слух, выразительную пластику, воображение. Азбука движения «Марш», «Пружинки», «Передай кубик», «Веселые зайчики», «Похлопали-потопали»</p> <p>«Повторяй за мной» Пляска «Пляска с платочком» «Притопы», «Ковырялочка», «Топотушки» «Мячик-присядка», «Выпады вправо-влево» Танец – игра «В лес за грибами» Танец – игра «Веселые ручки»</p>
Октябрь	
Ритмико-гимнастические	Развивать музыкальность, способность к

<p>упражнения Ходьба.</p> <p>Бег. Упражнения с осенними листьями</p> <p>Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Комбинации к танцевальной композиции.</p> <p>Изучение танцевальной композиции «Конфети»</p>	<p>импровизации с атрибутами, заинтересовать новой композицией.</p> <p>Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, чувствовать изменение темпа, двигаться в соответствии с образом и характером музыки.</p> <p>Развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы, развивать ритмический слух (сильная доля), ловкость и точность движений «Хлопки в ладоши», «Качание рук», «Лошадки» «Упражнение с листочками» «Притопы и топотушки» «Птички летают, птички спят» «Выставление ножки на носочек и каблук» Игра: «Зернышко»</p>
<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков</p> <p>Движения на развитие координации.</p> <p>Упражнения на</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народной культурой, развивать умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться «на себя» и «от себя», развивать, коммуникативность во взаимодействии друг с другом</p> <p>«Большие шаги и мелкий бег»</p>

<p>перестроение.</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Танцевальный этюд «Колоски».</p> <p>Танцевальная композиция «На лесной полянке», «Звездочки», «Скоморошки»</p>	<p>«Бегаем, хлопаем, топаем»</p> <p>«Бодрый шаг и легкий бег»</p> <p>«Подружились, поссорились»</p> <p>«Мячики»</p> <p>«Хороводный шаг»</p> <p>«Танцуем в паре»</p> <p>Веселая растяжка «Путешествие в лесу»</p>
Декабрь	
<p>Ритмические упражнения с кубиками</p> <p>Упражнения на координацию движений</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Танцевальные элементы и движения</p> <p>Изучение танцевальной композиции «Снежинки»</p> <p>«Танцевальный микс»</p>	<p>Развивать координацию движений, пластичность, воображение, умение выразить настроение. Развивать навыки смены партнёра во время движения, коммуникативность при встрече с новым партнёром.</p> <p>«Ходьба с координацией рук и ног», «Ходьба на пятках и носках не сгибая колен», «Ходьба вперед и назад спинкой», «Бег с хлопками», «Перекачивание мяча», «Пружинки»</p> <p>Веселая растяжка «Веселый цирк»</p>
Январь	
Ритмико-гимнастические	Расширять представления детей об

<p>упражнения на укрепление мышц спины.</p> <p>Танцевальные элементы и движения «Притопы», «Пружинка», «Пружинка с поворотом.</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Танцевальная композиция «Северное сияние»»</p>	<p>исторических событиях, народных героях.</p> <p>Развивать выразительность и координацию движений, артистичность, интерес к танцу</p> <p>«Выставление ноги на пятку»</p> <p>«Три притопа»</p> <p>«Упражнение с флажками»</p> <p>«Высокие шаги»</p> <p>«Приставной шаг»</p> <p>«Марш и легкий бег»</p> <p>Веселая растяжка – «Лесные встречи»</p>
<p>Февраль</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция “Упражнения</p>	<p>Развивать умения начинать движение под музыку, чувствовать музыкальные фразы, учить выполнять простейшие перестроения: в круг, в рассыпную и др.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться в соответствии с игровыми образами.</p> <p>«Бег в рассыпную и ходьба по кругу»</p> <p>«Спокойная ходьба и топотушки»</p> <p>«Круг, сужение и расширение круга»</p> <p>«Побегали - потопали»</p> <p>«Носок и пятка»</p> <p>«Забавные лошадки»</p>

<p>с цветами”.</p> <p>Танцевальный микс «Фиксики» «Моряки»</p>	<p>Хоровод «Аленушки»</p> <p>Веселая растяжка – «Путешествие веселого человечка» «Мячики».</p>
<p>Март</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Танцевальный этюд «Любимые игрушки»</p> <p>Танцевальная композиция «Светит солнышко для всех», танцевальная композиция с полотнами</p>	<p>Развивать творческие способности, музыкальность. Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и передавать в движении образ и совпадение точно под музыку (темп, ритм, начало и конец произведения).</p> <p>Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально – ритмических способностей в конце года.</p> <p>«Веселые движения»</p> <p>«Качание рук с мячиками»</p> <p>«Ходьба и бег в колонне и врассыпную»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>«Веселые зайчики»</p> <p>«Бегать и кружится»</p> <p>«Бодрый шаг и легкий бег»</p> <p>«Ходить и бегать парами»</p> <p>Танец «Озорные мышки»</p> <p>Танец «Парный танец с хлопками»</p> <p>Веселая растяжка – «Путешествуем по планете»</p>
<p>Апрель</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения</p>	<p>Знакомить с народной культурой других народов. Развивать точность и ловкость</p>

<p>для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Изучение танцевальной композиции: «Веселый флэшмоб»</p>	<p>движений, формировать навыки пружинящей ходьбы, координировать движения с музыкой.</p> <p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой.</p> <p>Формировать навыки лёгкого бега враспынную и по кругу, воспринимать эмоционально появление Вороны, показать эмоциями страх, боязнь, радость.</p> <p>Развивать ловкость и быстроту.</p> <p>«Шагать, бегать, прыгать»</p> <p>«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»</p> <p>«Хлоп-хлоп», «Топ-топ»,</p> <p>«Повороты, хлопки»</p> <p>«Упражнение для рук» на координацию</p> <p>«Мячики»</p> <p>Парный танец «О дружбе»</p> <p>Веселая растяжка: «Прогулка на теплоходе»</p>
<p>Май</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в</p>	<p>Формировать интерес детей к знакомой музыке и движениям, желание повторить знакомые танцевальные этюды.</p> <p>Подвести итог музыкально-ритмической деятельности детей исполнением</p>

<p>движениях и танцах.</p> <p>Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>знакомых танцевальных композиций, отметить уровень творчества в движении.</p> <p>«Бег врассыпную и маленькие кружочки»</p> <p>«Хороводный шаг»</p> <p>«Упражнение с помпонами»</p> <p>«Топающий шаг»</p> <p>«Кружение парами-лодочка»</p> <p>Веселая растяжка «На поляночке»</p>
--	---

Ритмическая гимнастика Средняя группа

Цель: Формирование различных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и движений

Задачи: Обучать умению импровизировать под незнакомую музыку; стремиться к выразительному, одухотворённому исполнению движений

Развивать умение передавать характер и настроение музыки в движении;

Воспитывать Культурные привычки, чувство такта, умение вести себя во время занятий.

Основное содержание:

Развитие музыкальности

Развитие двигательных качеств и умений, используя следующие виды движений: основные (ходьба, бег, прыжки); общеразвивающие упражнения, плясовые движения, имитационные движения)

Развитие умения ориентироваться в пространстве

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять по движения на координацию; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Календарно тематическое планирование

в средней группе

Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	
<p>Постановка корпуса. Позиции рук, ног - основы классического танца Ритмико-гимнастические упражнения Разминка. Разучивание движений к танцевальной композиции. «Светит солнышко для всех»</p>	<p>Упражнения на выработку осанки. Развитие музыкальности, способности воспринимать музыку, музыкального слуха Формировать навыки ходьбы, исполнять ритмические подскоки, развивать чувство ритма, координацию движений Развивать мягкость и плавность движений рук; формирование навыка пружинить ногами, развивать музыкальный слух, выразительную пластику, воображение. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Приставные шаги по линии танца. Шаг на полупальцах.</p>
Октябрь	
Ритмико-гимнастические упражнения	Развивать музыкальность, способность к импровизации с атрибутами,

<p>Ходьба.</p> <p>Бег.</p> <p>Упражнения с осенними листьями</p> <p>Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Комбинации танцевальной композиции.</p> <p>Танцевальная композиция «Милашки», «Рыжики»</p>	<p>заинтересовать новой композицией</p> <p>Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, чувствовать изменение темпа, двигаться в соответствии с образом и характером музыки.</p> <p>Развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы, развивать ритмический слух (сильная доля), ловкость и точность движений</p> <p>Умение ориентироваться в пространстве: круг, в рассыпную, два-четыре круга.</p>
<p>Ноябрь</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Движения на развитие координации.</p> <p>Упражнения на перестроение.</p> <p>Портерная гимнастика</p>	<p>Развивать умения начинать движение под музыку, чувствовать музыкальные фразы, учить выполнять простейшие перестроения: в круг, в рассыпную и др.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться в соответствии с игровыми образами.</p> <p>«Ходьба на пятках и носках не сгибая колен»,</p> <p>«Спокойная ходьба и топотушки»</p> <p>«Круг, сужение и расширение круга»</p> <p>«Кружение парами-лодочка»</p> <p>Веселая растяжка –« Прогулка в зоопарк»</p>

<p>Танцевальный этюд “Под дождем”.</p> <p>Танцевальная композиция «У природы нет плохой погоды», «Дождик пошел»</p>	
Декабрь	
<p>Ритмические упражнения с помпонами.</p> <p>Упражнения на координацию движений</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Танцевальные элементы и движения</p> <p>Изучение танцевальной композиции «Снег кружится», «Елочки», «Звездочки»</p>	<p>Развивать координацию движений, пластичность, воображение, умение выразить настроение.</p> <p>Развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы, развивать ритмический слух (сильная доля), ловкость и точность движений.</p> <p style="text-align: center;">«Бег врассыпную и ходьба по кругу» «Спокойная ходьба и топотушки» «Круг, сужение и расширение круга» «Побежали - потопали»</p>
Январь	
<p>Ритмико-гимнастические упражнения на укрепление мышц спины.</p> <p>Танцевальные элементы и</p>	<p>Развивать творческие способности, музыкальность.</p> <p>Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения</p>

<p>движения «Притопы», «Пружинка.</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцевальных композициях.</p>	<p>руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений.</p> <p>Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.</p>
<p>Февраль</p>	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Утята», танцевальный микс «Сюрприз»</p>	<p>Развивать музыкальность, способность к импровизации с атрибутами, заинтересовать новой композицией.</p> <p>Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, чувствовать изменение темпа, двигаться в соответствии с образом и характером музыки.</p> <p>Развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы, развивать ритмический слух (сильная доля), ловкость и точность движений</p> <p>Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных</p>

	<p>направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны сдвиганиями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Упражнения на выработку осанки.</p>
Март	
<p>Общеразвивающие упражнения. Портерная гимнастика Упражнения для улучшения гибкости Совершенствовать выразительность в движениях и танцах Танцевальный этюд «Озорники»,</p>	<p>Развивать творческие способности, музыкальность. Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и передавать в движении образ и совпадение точно под музыку (темп, ритм, начало и конец произведения). Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, смена темпа движений. Поочередные хлопки над головой, перед</p>

	<p>собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление не сложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (бубном, барабаном).</p>
Апрель	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать выразительность в движениях и танцах</p> <p>Портерная гимнастика</p> <p>Изучение танцевальной композиции: «Флэшмоб»</p>	<p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой.</p> <p>Формировать навыки лёгкого бега враспынную и по кругу, воспринимать эмоционально появление Вороны, показать эмоциями страх, боязнь, радость.</p> <p>Развивать ловкость и быстроту.</p> <p>Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.</p> <p>Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p>
Май	
<p>Общеразвивающие упражнения. Упражнения для улучшения гибкости</p> <p>Совершенствовать</p>	<p>Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, чувствовать изменение темпа, двигаться в соответствии с образом и характером</p>

<p>выразительность в движениях и танцах. Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>музыки. Развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы, развивать ритмический слух (сильная доля), ловкость и точность движений.</p>
---	---

Приложение 2

Консультации, семинары для родителей, воспитателей

Консультация для родителей

«Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений»

«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте»

Платон

В наше время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в каком творческом направлении «отправить» ребёнка и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие «первый танец», ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с

простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Основная цель на занятиях ритмики с дошкольниками - всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях ритмики и его творческого отображения в танце необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Для развития творческой исполнительской деятельности в танце, детям нужно более углубленного изучать и понимать особенности того или иного музыкального произведения - это несомненно способствует совсем иному осмыслению хореографического и музыкального искусств. Это дает детям возможность поднять свой творческий потенциал на иной более высокий уровень и открыть новые интересные возможности в творческом процессе. На ритмике предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Гармония (от греч.) – «Согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно развить эстетический вкус?

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства;

во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах. Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Каждый ребенок придумывает танец для выбранной эмоции. Большое удовольствие у детей вызывает именно сочинение своих танцев, где они могли выразить свои чувства в безопасной форме. Интересное наблюдение состоит в том, что в этом возрасте дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью, исполняя ее танец.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других. На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Навыки музыкального восприятия помогают проследить становление музыкального образа, его характер и чутко воспроизводить ритмический рисунок.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия

танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Семинар-практикум для родителей

«Изготовление помпонов из бросового материала»

(Фото) - танец с помпонами. На празднике День учителя РДК «Кубань»



План.

1. Развитие танцевальных способностей у детей с помощью шуршащих помпонов.

2. Практическая часть. Изготовление помпонов полиэтиленовых пакетов, фольги, бумаги, париков.

1. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов.

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и

часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Экспериментирование с шуршащим помпоном - это особая форма активности детей, которая позволяет решать множество педагогических задач:

- Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества.

- Изготовление атрибутов для танцевальной композиции вместе с родителями.

- Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с изделиями, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

2. Практическая часть: Приступаем к изготовлению помпонов.

Вам понадобится: полиэтиленовые пакеты; карнавальные парики; бумага или фольга; ножницы; нож; скотч.

Возьмите несколько полиэтиленовых пакетов нужного цвета. Отрежьте ручки и дно и разрежьте пакет по одной стороне, чтобы получился прямоугольник. Величина помпона зависит от ширины прямоугольника.

Отмерьте 10 сантиметров от длинного края – это часть для будущей ручки. Нарезьте заготовку полоски шириной не более 1 сантиметра, не дорезая до ручки. Таким образом, обработайте не менее 5 пакетов. Чем их больше, тем пышнее будет помпон.

Сложите пакеты один на другой и плотно сверните их. Обмотайте неразрезанную часть пакетов скотчем, получится ручка. Распушите помпоны.

Для создания блестящих помпонов воспользуйтесь фольгой. Выберите рулон необходимой ширины, отмерьте полосу фольги и нарежьте ножницами бахрому, отступив от одного длинного края не более 10 сантиметров. Сверните фольгу. Для большего удобства в ручку можно вставить деревянный или пластиковый стержень длиной около 10 сантиметров. Вложите его внутрь рулона из фольги и плотно обмотайте скотчем.

Аналогичным образом можно изготовить и помпон из мягкой упаковочной бумаги, продающейся в рулонах. Бахрому помпона можно завить. Это делается на стадии заготовки. Разложите разрезанную бумагу, возьмите пару ленточек и завейте их, резко проведя ножом или раскрытыми ножницами по всей длине бахромы. Постепенно обработайте весь ряд бахромы и сверните помпон.

Оригинальные помпоны можно изготовить из синтетических карнавальных париков. Несколько одинаковых париков нужного цвета. Разрежьте парик, превратив его в прямоугольник. Режьте осторожно, стараясь не испортить крепление парика. Отрегулируйте размер помпона, подрезав парик до нужной длины. Вложите в нижнюю часть будущего помпона пластиковый стержень и плотно скрутите эту часть, прочно зафиксировав скотчем или изолентой.

Семинар-практикум для воспитателей «Наши руки не для скуки»

(Фото) Танец с колосьями на празднике «Здравствуй осень»



Здравствуйте, дорогие коллеги. Сегодня я проведу для вас семинар – практикум, который будет проходить под девизом «Наши руки не для скуки»

Наступает осенний праздник, но для того чтобы праздник стал еще ярче, интереснее, зрелищнее необходимы атрибуты, изготовление которых, конечно же ложится на плечи воспитателей. Я предлагаю изготовить не сложный в изготовлении, эффектный, и в то же время не дорогой атрибут к танцу – «Колосок»

Цель нашего семинара:

- установить тесное сотрудничество между педагогами.

Для работы потребуется: двусторонняя желтая цветная бумага, желтая гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА, кисточка, линейка, простой карандаш, пластмассовая трубочка длиной около 40 см.

На столе лежат листы бумаги желтого цвета, имитирующего цвет колосьев. Отмеряем от большего края 8 мм и с помощью линейки проводим ровную линию. По линии отрезаем полоску.

Берем оставшийся лист бумаги и складываем его в длину пополам, разрезаем по сгибу.

Чтобы получился ровный квадрат правый верхний угол нужно совместить с противоположной стороной, - получился треугольник. Отрезаем полученный треугольник. Оставшийся лист, складываем пополам и разрезаем. То же самое повторяем и со второй половиной листа. В результате получаем 6 квадратов и один квадрат, седьмой для вас уже подготовлен.

Квадрат сгибаем пополам - получили базовую фигуру «треугольник» Получившийся треугольник сгибаем еще раз пополам. Разворачиваем. И сгибаем квадрат по другой диагонали, так чтобы он принял форму пирамиды.

Из полученного квадрата складываем базовую форму «Двойной треугольник». Перегните одну из сторон треугольника к центральной вертикали, тоже самое выполняем с другой стороны. Переворачиваем заготовку и повторяем те же действия.

Последовательно загибаем верхние уголки горизонтально основанию и так мы получили вот такой модуль, таких модулей нам понадобится 7. Один из них сгибаем пополам. Наши модули готовы, можно приступать к следующему этапу изготовления колосков.

Возьмем в руки согнутый модуль и вставляем его острым уголком в трубочку. Возьмем второй модуль, отрезем от него острый уголок и одеваем на трубочку снизу вверх, между собой скрепляем модули клеем. Прижимаем.

Таким же образом поступаем и с другими модулями: отрезаем уголок, надеваем, закрепляем.

Получился такой вот колосок, осталось украсить стебель. Для этого берем полоску гофрированной бумаги, намазываем основание колоска клеем и закрепляем кончик полоски. Накручиваем гофрированную бумагу на стебель.

Отрезаем и закрепляем край полоски. Вот такой колосок у нас получился.

Атрибуты для танца у нас есть.

На этом наш семинар – практикум подошел к концу, надеюсь, что он был для вас интересным и полезным. Спасибо за внимание.

Список литературы:

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997г,

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Издательство Мозаика-Синтез М.:2008г

Музыка и движение (упражнения, игра и пляски для детей 6-7 лет).

Авт. - сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина.- М.:Просвещение,1984.

Музыка и движение (упражнения, игра и пляски для детей 5-6 лет).

Авт. - сост.:С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.:Просвещение1981г

Музыкально - двигательные упражнения в детском саду.

Авт.-сост: Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова. Издательство «Просвещение» Москва 1989г.

Развитие музыкальных способностей детей. Михайлова М. А., Ярославль «Академия развития» , 1997г